

CURIOSA OTTIMISTA DINAMICA

Donna

modern

**Valentina
Romani**

**LA MIA VOCE
PER LE
DONNE
VITTIME
DI AMORI
SBAGLIATI**

**MILANO
DESIGN
WEEK**

**LUOGHI,
EVENTI,
TENDENZE**

**BEAUTY
NUOVE
ROUTINE DI
PRIMAVERA**

**Moda
STILE
LIBERO**

LIBERE e UGUALI

**Conosci
le tue
emozioni?**

**Indagine sui sentimenti
che guidano le relazioni**

2,00 € 3 APRILE 2025 - ANNO XXXVIII - N° 15 - SETTIMANALE Poste Italiane SpA - Speciazione in Abbonamento Postale - AUT. - N.O. / P. / 2020 Periodico POC
44/1194 800 € - Bp 915 210 € - C. Ca. 2000/0001 - Az. 1194/0001 - C. Ca. 1194/0001 - C. Ca. 1194/0001 - C. Ca. 1194/0001 - C. Ca. 1194/0001
Svizzera francese CH 6 20 Chf. Svizzera italiana CH 6 20 Chf. Svizzera tedesca CH 6 20 Chf.

Periodici S.r.l.



52515 >

9 771120 502279

design

L'ARMONIA senza tempo dei materiali naturali



Bye bye mode che vanno e che vengono. **Nelle nostre case cerchiamo tutta la bellezza autentica** e la sicurezza che ci mancano altrove. In sintonia con la natura



PIETRA, LEGNO E METALLI COME FERRO GREZZO e ottone sono tornati nelle nostre case. Amiamo il loro aspetto autentico, in sintonia con la natura, la solidità che li rende intramontabili. «Cerchiamo materiali caldi, con una storia, e colori legati alla terra perché desideriamo vivere in ambienti che ci accolgano e che rimangano attuali, a dispetto delle mode». Così Silvia Spreafico, design manager di Materia 2.0, fotografa l'aspirazione all'armonia negli spazi domestici. Materia 2.0, nata a Como, è una sartoria dei materiali: seleziona i migliori prodotti artigianali e industriali, fornisce consulenza progettuale e si occupa della fornitura e messa in opera. Durante la design week inaugurerà la sua prima materioteca a Milano (in aggiunta alla sede di Como), ma è famosa in tutto il mondo grazie alle moodboard pubblicate su Ig (@Materia2.0), strumenti preziosi per chiunque cerchi suggestioni per la propria casa. «Per creare un'armonia che dura nel tempo è fondamentale usare materiali e arredi in sintonia con il contesto» aggiunge Silvia Spreafico.

In alto, a sinistra, Silvia Spreafico, design manager di Materia 2.0. A destra, due delle moodboard che hanno reso famosa la materioteca tra chi cerca ispirazioni per gli accostamenti di superfici e colori.

Un esempio? «Per i rivestimenti di un appartamento in Liguria abbiamo scelto ceramiche artigianali smaltate nei toni del verde e del blu: rimandano al paesaggio marino».

Costruire una moodboard, cioè un mix di texture, colori e superfici, aiuta a individuare il filo conduttore di qualsiasi progetto. «Il primo passo è stabilire una priorità: per esempio scegliere un materiale che amiamo o partire da una palette cromatica, attorno a cui creare un percorso» spiega Spreafico. «Il consiglio per un risultato estetico durevole è optare per finiture generali con toni neutri e accoglienti, ma significative, mai banali, valorizzando peculiarità e texture di ciascun materiale; via libera ai colori decisi e particolari per arredi mobili, tessuti e imbottiti, con la possibilità di cambiare stile nel tempo». Gli abbinamenti giusti aiutano anche ad aggiornare elementi che ci sembrano datati ma non vogliamo o possiamo cambiare. «A una cliente che ci aveva mostrato il pavimento del salotto in graniglia color terracotta abbiamo suggerito una palette sui toni del panna con texture diverse, che ammorbidisse la presenza "dura" della graniglia: pareti materiche rivestite a calce, divani in tessuto avorio soffice con cuscini a contrasto color ruggine, dettagli e accessori in legno chiaro e ferro grezzo. Così l'ambiente ha trovato un nuovo ed elegante equilibrio». **C.S.**



Per fare un TAVOLO...

1. Margo è una cucina dal look leggero ottenuto accostando il rovere sbiancato delle ante a elementi in quarzite Taj Mahal, materiali solidi e intramontabili (**Euromobil**). 2. Nata da un unico blocco di cedro, Palio è una poltrona scultorea con seduta ergonomica (des. Ronald Sasson, **Riva 1920**). 3. Mobili come gioielli: è il filo conduttore della collezione Charme che si ispira alle forme della gioielleria contemporanea per creare le basi di tavoli e coffee table in marmi preziosi (des. Eric Carlson, **Budri**). 4. È un pezzo unico la poltrona realizzata dallo studio Olivah con granito e burel, un tessuto tipico delle montagne portoghesi. Fa parte della **mostra Broot**, nel distretto di Brera. 5. Baloise, coffee table del luxury brand indiano **Diviana**, ammorbidisce la solidità del marmo con linee sinuose. 6. La collezione di gres porcellanato Lithos ripropone le sfumature della pietra di Portland per pavimenti e pareti (**Casalgrande Padana**). 7. Il tavolo Calla abbina il basamento in lamiera curvata al piano in marmo (**Calligaris**).

